***Швець Владислава Володимирівна,***

***Педагог-організатор Собківського***

***навчально-виховного комплексу,***

***пошуковець,***

***молодший науковий співробітник***

***Уманського державного педагогічного***

***університету імені Павла Тичини***

**ПОЗАУРОЧНІ ФОРМИ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ МОВЛЕННЄВОЇ ТА ЧИТАЦЬКОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ**

**Анотація:** В умовах розвитку сучасного суспільства гостро проявляється питання допомоги школярам, дітям з особливими освітніми потребами, важким та проблемним дітям, дітям із неблагополучних родині розвитку логічного стержня учасника соціуму шляхом нових форм та способів роботи.

**Ключові слова:** креативність, розвиток, комунікативні здібності

**Аннотация:** В условиях развития современного общества остро появляется вопрос помощи детям с особыми образовательными проблемами, «тяжелым» и проблемным детям, лицам, из неблагополучных семей и развития личного творческого стержня участника социума путем новых форм и способов работы.

**Ключевые слова:** креативность, развитие, коммуникативные способности

**Annotation:** Іn the conditions of development of modern society sharply the question of help children appears with the special educational problems, to the «heavy» and problem children, persons, from unhappy monogynopaediums and development of the personal creative bar of participant of sociuma by new forms and methods of work.

**Keywords:** creativity, development, психосоматика, психофизическое development, thinking, communicative capabilities

**Актуальність дослідження:** створення умов для повноцінного розвитку та навчання учнів з особливими освітніми потребами у загальноосвітніх закладах на рівні зі своїми здоровими однолітками, підвищення рівня успішності та вироблення нового підходу до життєвої позиції школярів; допомога пошуку однодумців та колег, створення оптимальних умов для можливості відчути свою необхідність у соціумі.

**Метою статті** є розкриття впливу систематичної позаурочної діяльності з метою всебічного розвитку школяра за допомогою чітко поставлених завдань та різнотипних форм роботи.

**Об’єкт дослідження** – мовлення та читацький інтерес учнів школи.

**Предметом дослідження** є діагностика змін у розвитку мовленнєвих компетенцій та здібностей учнів під час творчої роботи.

**Джерелами дослідження** результати роботи зі школярами у Кочержинському та Собківському НВК «Дошкільній навчальний заклад – загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів» Уманської міської ради Черкаської області.

**Теоретичне і практичне значення дослідження.**

В умовах швидкої зміни системи освітнього забезпечення населення учителі все частіше зіштовхуються з проблемою, яка посідає всеукраїнські масштаби – проблеми мовленнєвого розвитку особистості школяра. Тенденція до різкого та систематичного погіршення здоров’я дошкільнят змушує педагогів та науковців-теоретиків працювати над пошуком нових форм та методів роботи з дітьми з метою їхнього гармонійного всебічного розвитку та врахуванням індивідуальних психофізіологічних можливостей. Тому, формуючи групи та навчальні класи педагогам доводиться звертатися до ревалідаційної педагогіки, яка спрямована на вивчення особливостей сучасної ослабленої, а як наслідок хворобливої дитини, адже корекційна робота з дітьми є чи не однією з найважливіших напрямків у роботі психолога та педагога: саме так стверджували А.Г. Антонова, Т.П. Вісковатова, Т.С. Гурлєва та інші провідні науковці.

З кожним роком все більше дітей, які відвідують дошкільні навчальні заклади та йдуть у перші класи загальноосвітніх шкіл мають серйозні проблеми з усним та писемним мовленням, які відображаються на успішності майбутнього школяра (техніці читання, рівні засвоєння навчального матеріалу, культурі та багатстві мовлення) та загальному психофізичному розвитку особистості учня (це особливо помітно у сільських школах). Проблема дефіциту спілкування у сім’ї, безсистемність психолого-педагогічного впливу батьків на виховання своєї дитини, байдужість дорослих до індивідуального особистісного ставлення дитини до навколишнього середовища, неузгодженість впливу шкільного та сімейного виховання на дитину; негативні прояви генотипу родини та фенотипні чинники, відсутність сприятливого психологічного клімату у сім’ї призводить до того, що дитина все частіше заглиблюється у свій внутрішній світ, не бажаючи йти на контакт з дорослими, а отже і спілкуватися з ними. Ці та інші чинники становлять актуальні проблеми освітньої парадигми сучасного суспільства. Саме тому мета нашої статті – висвітлення впливу даних факторів на формування психічного стану індивідуальності.

Знайомство дитини з навколишнім світом, специфікою організації мови, культурними нормами відбувається ще на пренатальній стадії та удосконалюються після народження дитини, проте, як правило, ці знання неповні та невпорядковані. Для їх уточнення та систематизації, а також практичного використання не обійтися без застосування дидактичних ігор, мовленнєвого контакту дорослих зі своїм чадом, адже вони сприяють розвитку в дітей активності, самостійності, віри в свої сили, загартовують волю, навчають гідно висловлювати свої побажання, захоплення. Цікава гра чи будь-яка дія дорослого, батьків, підкріплена мовленнєвим супроводом не набридає, а дає можливість самовдосконалюватися, адже повторно програвати вивчену дію їм стає не цікаво, а відтак у дитини розвивається уява, творче мислення, креативність, послідовність та логічність в діях. Програючи ситуацію, усвідомивши її зміст, майбутній школяр здатний жартувати з дорослим, встановлюючи свої правила гри, а відтак педагог прослідковує показник якісних змін та новоутворень та встановлює необхідний тип взаємодії з тими дітьми, які відстають у розвитку та, як наслідок, часто хворіють, відчуваючи свою дезадаптацію у системі суспільних відносин, яка склалася в групі.

Однією із важливих складових активного розвитку мовленнєвих реакцій особистості є розвиток уяви, творче фантазування, які дорослі часто блокують, не дають стимулу для розвитку, а відтак стереотипне шаблонне мислення призводить до відповідей чітких, конкретних: типу «так», «ні», «бо я так сказав».

Більшість батьків не має психологічної освіти чи педагогічної підготовки, знань про вікові особливості людини, а відтак не в змозі прослідкувати негативну спрямованість розвитку їхнього вихованця та намагаються за допомогою погроз, заборон чи паска вже у підлітковому віці виховувати дитину та ліквідовувати її стереотипну поведінку, яка переросла у девіантну, деліквентну чи у хронічні хвороби, які гальмують розвиток та ріст організму загалом.

Не варто забувати і про низьку духовну культуру деяких родин, яка негативно впливає на стереотип поведінки підростаючого покоління, яке замість нормативної лексики сприймає лише лексику заниженої конотації, а відтак вважає за краще мовчати, аніж говорити, не маючи у власному словниковому складі слів-відповідників встановлених у соціумі. Великою проблемою для родин, у яких дитина має проблеми з розвитком мовлення є концентрація уваги на лікуванні а не на самому міжособистісному спілкуванні батьків з вихованцями, на позитивних емоціях останніх, іграх, веселощах, які розблоковують скованість у діях, вчинках, думках та загальному розвитку малюка, а відтак на підтримці позитивного психологічного клімату родини, який необхідний для самореалізації особистості, її самоствердженні, бажанні до розвитку та поглиблення здобутих знань, умінь, навичок. Сухість міжособистісних відносин у родині, зацикленість дорослих на проблемах, відсутність спільних захоплень, інтересів, часті сварки та суперечки, ігнорування дитячих бажань та прагнень до спілкування – всі ці чинники роблять з дітей інтелектуально пасивних, неосвічених особистостей з бідним словниковим запасом працівників, здатних виконувати лише технічні роботи, без будь-якого прояву креативності та індивідуального творчого бачення, а отже і бідного майбутнього всієї країни.

Проблема збереження здоров’я дітей дошкільного та шкільного віку є наскрізною не лише в освітній системі України, а й у багатьох Європейських країнах, про що свідчить стратегія розвитку навчальних закладів та здоров’язберігаючі напрямки роботи працівників освіти. Саме школа здатна виховати творчу креативну особистість, яка може вільно ламати стереотипи та бути спеціалістом у своїй справі, адже зміст освіти відіграє ключову роль у розбудові національної системи освіти, забезпеченні її інноваційного розвитку, приведенні у відповідність до європейських та світових стандартів.

Мотивуючись Національною стратегією розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки, навчальні заклади пропагують докорінні зміни у навчальному процесі як умову забезпечення якості освіти, який здатний істотно вплинути на специфіку вивчення навчальних предметів та ставлення до навчання самих вихованців, їхнього загального психофізичного розвитку.

Саме з метою збереження та розвитку здоров’я особистості школяра ми пропонуємо стратегію роботи педагогічних працівників загальноосвітніх закладів, які передбачають вирішення наступних завдань:

1. Підвищення якості викладання та навчання у школі.
2. Реорганізація навчальних кабінетів.
3. Зміна специфіки викладання навчальних предметів.
4. Повна комп’ютеризація та інформатизація навчального процесу (з метою полегшення роботи педагогічним працівникам).

Стратегія зміни напрямку діяльності вчителя та учня в успішній та розвиненій школі базується на наступних напрямках: *консультаційна, діагностична, реабілітаційна, корекційна, профілактична, прогностична робота, психологічно-педагогічна просвіта, превентивне виховання.*

Така робота реалізується через наступні форми: *індивідуальне психолого-педагогічне консультування; проведення бесід та лекцій на психологічну тематику, трудотерапія, проведення тренінгових занять з учнями та вчителями; робота з класними керівниками; on-line консультування; арт-терапія, природо терапія.*

Вдале поєднання вчителями різних напрямів роботи забезпечує всебічний розвиток особистості учня.

Так у Собківському навчально-виховному комплексі, основним напрямком роботи якого є спортивне, фізичне виховання і більшість учнів є неодноразовими учасниками та переможцями різних регіональних, зональних, всеукраїнських змагань були введені форми, які раніше перебували у пасивній стадії розвитку.

*Це арт-терапія* (діти беруть уроки з гончарства, лозоплетіння, ткацтво-терапії та мають можливість брати участь у різних виставках та відповідно подорожувати). Заняття з «ткацтвотерапії» є різноплановим та багатофункціональним методом роботи з тими учнями, для яких індивідуальний розвиток залишився за межею штучно створеної блокади мотивацій до навчання та розвитку загалом. Це альтернативна робота, яка дозволяє відразу бачити результати роботи та підвищувати мотиваційну складову учня, стимулюючи до всебічного розвитку та самовдосконалення. Адже проблема творчої особистості висвітлена у численних доробках провідних науковців (праці Костюка Г. , Калмикової З., Роменця В., Пономарьова Я.,Титаренко Т.,Клименка В., Яновського М. ; . З.Фрейда, К. Юнга, Є.Фромма, Т. Рібо, А. Маслоу, Д.Дьюї, Р. Стернберга, Дж. Гілфорда, Е.де Боно та ін.), тому ми підтримуємо думку про те, що арт-терапевтична робота є одним з оптимальних варіантів у роботі шкільних працівників.

1. *Налагодження пошуково-дослідницької роботи*, яка дає можливість школярам активно здійснювати експедиції по збору діалектного, мистецького, історичного матеріалу, за результатами якого учні мають змогу укладати словники, картотеки, брати участь у різних формах наукових конкурсів (мала академія наук, регіональні конкурси з народознавства, всеукраїнські проекти). Так у Собківському НВК існує на даний час два гуртка «Історико-етнографічний» під керівництвом Кравець О.В. та «Арт-терапевтичний мистецько культурологічний» під керівництвом Швець В.В. Учасники даних гуртків показали високий рівень досягнень з навчальних дисциплін, адже пошукова робота стимулює до постійного пошуку нової інформації, яка позитивно відображається на загальному розвитку інтелектуального багатства дитини.
2. *Щотижневі засідання круглого столу.* Така форма роботи стимулює учнів школи до пошуку цікавої інформації з заданої теми засідання. Обговорення актуальних питань сьогодення, виховання, мистецтва чи культури у формі наукової дискусії дозволяє виробити у школярів вміння вільно висловлювати власні думки та погляди на життя та вміти не лише вислуховувати співбесідника, а й рахуватися із думкою опонента, наводити коментарі, ділитися цікавинками, які вдалося знайти.
3. *Щомісячні психологічні тренінги* – це форма роботи, яка дозволяє психологу розкрити всі грані особистості учня та допомогти йому розкрити свій потенціал: творчий, інтелектуальний. Нестандартні ігри та вправи, які використовуються на заняттях та атмосфера повної відвертості та довіри дозволяє учням максимально повно розкритися, а це в свою чергу допомагає психологу сформувати повний портрет учня та потім працювати з вчителями-предметниками, даючи поради щодо деяких аспектів у роботі з дітьми (гіперактивними, гіпоактивними, дітьми з комплексами та страхами відповідати на уроці).
4. *Шкільні конференції* дозволяють підготувати старшокласників до подальшого навчання у вищих навчальних закладах. При підготовці до такого виду діяльності учні розробляють тези виступів та презентації до них, що в свою чергу акумулює потяг до навчання, обробки нової інформації та розробляє навики монологічного мовлення.

Роботапедагогів із дитиною з урахуванням нестандартних, цікавих для неї форм навчання забезпечує розвиток творчого потенціалу учня та дозволяє розвивати здоров’я, унеможливлюючи продовження пасивного комп’ютерного життя школяра з віртуальними рухами, діями та хворобами і патологіями у реальному житті та створить умови для успішного продуктивного навчання, а головне, що ми використовуємо у своїй роботі низку принципів, які дозволяють власне і досягти високих успіхів.

Одним із таких принципів є *особистісний принцип*, якийвимагає врахування психологом індивідуального сприймання отриманої інформації учнями. Особистісний підхід до кожної дитини є чи не основоположним критерієм у роботі з дітьми. Вироблення особистісного підходу базується на спостереженнях та заповненнях індивідуальних карток на кожного учасника курсу, в яких протягом року психолог записує усі якісні, кількісні зміни, які відбулися та оптимальні форми роботи для кожної дитини. Саме такі картотеки допомагають сформувати повну картину бачення особистості дитини, а головне, психолог має змогу працювати з педагогічним колективом, пропонуючи їм можливі варіанти з розвитку кожного учня, аби зміни мали динамічних систематичний характер та не були вирваними, періодичними і малопродуктивними.

*Культурологічний принцип*роботи полягає в тому, що під час аналізу роботи, ми опираємося на зв’язки з художньою літературою, етнопедагогікою, культурою, історією, музикою, етнографією, діалектологією, оскільки жодна форма як вид мистецтва не може існувати й функціонувати ізольовано.

*Принцип толерантності* є критерієм, який нівелюється в сучасному соціумі. Під час аналізу робіт учнів ми уникаємо категоричності й догматичності, вчимо не нав’язувати учням загальноприйняті погляди на твори мистецтва, поведінку людей та індивідуальні можливості кожного з них, а аналізуємо його з погляду доступності, доцільності, достатності. Робимо висновки про градацію якісних змін та причини успіхів чи невдач, розробляємо стратегії розвитку і змін, які є доступними для кожної дитини індивідуально. Саме виховання толерантності допомагає виробляти людяність по відношенню один до одного, пробачати кожному його вади та недоліки, помилки та вчитися їх виправляти, а не принижувати ближнього, як це робиться у житті.

Робота за *принципом емоційності* є чи не найскладнішою.Емоції - реакції людини на дію внутрішніх і зовнішніх подразників, які мають яскраво виражене суб’єктивне забарвлення й охоплюють усі види переживань. Розвиток емоційної сфери відбувається поетапно, завдяки використанню різних прийомів та методів та використанню на заняттях зразків синтетичного мистецтва. Так, покази на заняттях мультфільмів, тематичних фільмів, відео поезій, сценічних виступів, розвивають кругозір учня, а тепла індивідуальна розмова з жартами, мовними шарадами, шаржами, розвиває емоційну сферу дітей. Розвиток емоційної сфери є важливим компонентом у розвитку особистості, адже схильність до співпереживань, розвиток емпатії та життєрадісного погляду є значимим показником якісних змін роботи психолога.

Робота з дітьми має відповідати *принципу цілісності*,адже будь-яка робота краще сприймається у системі конкретно-історичних та загальнолюдських поглядів, у його ідейно-естетичній єдності. На думку О.Ю. Богданової, відсутність цілеспрямованої діяльності учителя й учнів у даному напрямі породжує неповноцінне, фрагментарне сприймання, коли учні не з’єднують окремих елементів у єдину картину буття. Дотримання принципу цілісності допомагає сформувати у школярів повне уявлення про художні твори, епохи, техніки, методи роботи та сакральне значення окремо взятих елементів у житті українців.

Визначення функцій аналізу та принципів організації на заняттях у роботі зі школярами дозволяє вибирати найрізноманітніші засоби аналізу технік та робіт учнів, завдяки яким школярі краще можуть зрозуміти причини та мотивації.

Тому ми можемо сказати, що поетапна цілеспрямована робота психолога та педагога, правильним чином організована, з використанням продуктивних технік та методів роботи, дозволяє вирішити проблему виховання та розвитку учнів, працюючи над індивідуальним розвитком кожного індивіда та поліпшуючи міжособистісні взаємозв’язки в учнівсько-педагогічному колективі загалом.

**Література:**

1. Грузенберг С.О. Теория катарсиса. Творчество как катарсис / С.О. Грузенберг// Практична психологія і соціальна робота. – 2008. ― №1. – с. 69 – 80.
2. Яновський М.І. Психологічний вплив мистецтва на людину / І.М. Яновський // Практична психологія та соціальна робота. – 2005. ̶ №4. – с. 19 – 22.